NEUMANN.BERLIN

THE MICROPHONE COMPANY

Unsere Workshops

prolight + sound
Halle 4.1 – Stand C 30

- Teilnahme kostenlos
- keine Anmeldung erforderlich

Mittwoch			Donnerstag			Freitag			Samstag		
10:00	Singen auf der Bühne und im Studio Annette Marquard	A	10:00	Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann	E	10:00	Singen auf der Bühne und im Studio Annette Marquard	A	10:00	Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann	E
10:45	Recording Vocals – Besserer Sound bei der Aufnahme* Nils Hahmann	B	10:30	Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier	J	10:45	Recording Vocals – Besserer Sound bei der Aufnahme* Nils Hahmann	B	10:30	Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier	J
11:30	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	11:15	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	11:30	Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier	J	11:15	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C
12:15	Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann	D	12:00	Gesangstechnik — Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard	H	12:15	Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann	D	12:00	Gesangstechnik — Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard	H
12:45	Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann	E	13:00	Das TLM 103 D im digitalen Homerecording-Studio* Nils Hahmann	G	12:45	Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann	E	13:00	Das TLM 103 D im digitalen Homerecording-Studio* Nils Hahmann	G
13:15	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	13:45	Trompete & Co im Studio und auf der Bühne* Nils Wülker	I	13:15	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	13:45	Singen auf der Bühne und im Studio Annette Marquard	A
14:00	Mikrophonierung im moder-nen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann	F	14:30	Singen auf der Bühne und im Studio Annette Marquard	A	14:00	Mikrophonierung im moder-nen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann	F	14:30	Recording Vocals – Besserer Sound bei der Aufnahme* Nils Hahmann	B
15:00	Das TLM 103 D im digitalen Homerecording-Studio* Nils Hahmann	G	15:15	Recording Vocals – Besserer Sound bei der Aufnahme* Nils Hahmann	B	15:00	Das TLM 103 D im digitalen Homerecording-Studio* Nils Hahmann	G	15:15	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C
15:45	Gesangstechnik — Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard	H	16:00	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	15:45	Gesangstechnik — Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard	H	16:00	Optimal studio monitoring Do you hear what you get?[E] Andrew Goldberg	K
16:30	Trompete & Co im Studio und auf der Bühne* Nils Wülker	I	16:45	Mikrophonierung im moder-nen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann	F	16:45	Die Kunst des Geräuschemachens Dieter Hebben	C	16:30	Mikrophonierung im moder-nen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann	F
17:15	Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier	J	17:30	Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann	D	17:30	Optimal studio monitoring Do you hear what you get?[E] Andrew Goldberg	K	17:15	Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann	D

* auf Wunsch auch in englischer Sprache

[E] englischsprachig

Annette Marquard
Sängerin, Vocalcoach + Autorin

hat neben ihrer klassischen Gesangsausbildung auch eine Atemtherapieausbildung. Sie arbeitet als Dozentin für Popmusik, Stimme, Sprache und Gesang, leitet die Gesangsabteilung an der Popakademie Mannheim. Als Background-Sängerin für Xavier Naidoo, Sabine Settlur und Sarah Connor und mit ihrer Band, die schon als Supportact für W. Houston, E. Ramazotti und E. John tätig war, konnte sie ihr Wissen in der Praxis beweisen. Gerade erschienen ist von ihr das Buch »Vocal Practice«.

Peter Maier
Akustiker

ist Gründer und Geschäftsführer des Studioplanungsbüros HMP Architekten + Ingenieure / concept-A in München, verantwortlich für Akustik und Design für Studios und Hörräume bei zahlreichen namhaften Studios wie Teldex, Bavaria Film, Blackbird Music, ARRI, Elektrofilm u.v.a.
Er ist Autor der Serie »Studioakustik« in der Fachzeitschrift »Sound&Recording« und seit über 10 Jahren Dozent für Akustik und Studiodesign an der SAE München und Stuttgart.

Rainer Stemmermann
Spezialist für aktuelle Chormusik

Der studierte Sänger, Pianist und Produzent ist ein absoluter Spezialist für Chöre und Chorproduktionen im Bereich Jazz, Pop und Gospel. Seine umfassende Erfahrung verdankt er der langjährigen Tätigkeit als Dozent, Chorleiter, Chor-Coach, Sänger und Produzent. Er arbeitet zur Zeit vor allem an der Realisation eines internationalen Chorprojektes zur Kulturhauptstadt 2010 sowie an einem Buch zum Thema »Improvisation im Chor«.

A

Singen auf der Bühne und im Studio
Annette Marquard

Auf der Bühne
- Konzertvorbereitung – wie plane und organisiere ich einen Auftritt?
- Live Performance – Der Sänger und die Bühne
- Die Bühne und ihre Tücken – Vorbereitung und Vermeidung

Im Studio
- Planung , Vorbereitung und Zielvorstellung einer Studiosession
- Workflow – wie hole ich das Optimum aus der Stimme?
- Das Aufnehmen und seine Tücken

B

Recording Vocals – Besserer Sound bei der Aufnahme*
Nils Hahmann

- Transistor oder Röhre? Welches Mikrophon klingt besser?
- Wie stelle ich das Mikrophon richtig auf?
- Wofür sind die Schalter am Mikrophon?
- Warum kann man manche Mikrophone fernsteuern?
- Welche Richtcharakteristik ist die richtige?
- Soll ich schon bei der Aufnahme komprimieren?
- Soll ich bei der Aufnahme filtern?

C

Die Kunst des Geräuschemachens
Dieter Hebben

Dieter Hebben zeigt anhand einer Live-Vertonung die Kunst des Geräuschemachens.

In Form von Schritten und Bewegungsgeräuschen führt er den Messebesuchern ihre individuelle akustische Körpersprache vor. Da es hier auf die feinste Nuance ankommt, müssen Know-How und Aufnahmetechnik perfekt zusammenspielen.

Außerdem wird die Aufmerksamkeit der Besucher durch ungewohnte Geräusche geweckt: Woher kommt das geheimnisvolle Knarzen? Wieso höre ich in der Halle Bäume rauschen?

G

Das TLM 103 D im digitalen Homerecording-Studio*
Nils Hahmann

- Wie bekomme ich den original Neumann Sound auf die Festplatte?
- Welche Vorteile bietet ein Digitalmikrophon im Homerecording-Studio?
- Was kann das Digitalmikrophon TLM 103 D?
- Erzeugt ein Digitalmikrophon zusätzliche Latenz?
- Wie kann ich das Signal bei der Aufnahme aufbereiten? (vorkomprimieren und filtern?)
- Wie integriert sich das Digitalmikrophon in mein Studio?

H

Gesangstechnik — Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul?
Annette Marquard

Geschichte der Stimme in der Popmusik
- Von Neumen zum Pattern
- Gesang von der Antike bis heute

Das Stützen eines Tones
- Atemtechniken in der Popmusik
- Impuls und Kondition

Wie entsteht ein Ton?
- Vom Kehlkopf ins Mikrophon Anatomie und Instrumentenlehre, gesundes und ungesundes Singen, Vokale und Konsonanten, Intonation

Stimmsound – Sounds in der Popmusik
- Register- und Lagenwechsel – Belting – Speechlevelsinging
- Effekte mit der Stimme

I

Trompete & Co
im Studio und auf der Bühne*
Nils Wülker

- Physikalische Eigenschaften der Trompete und Anforderungen an die Aufnahmetechnik
- Klangliche Ästhetik
- Wahl des Mikrophons
- Kondensatormikro oder dynamisches Mikro?
- Die richtige Positionierung
- Live-Sound
- Weitere Signalbearbeitung (Reverb, EQ, Kompression)

Workshops 2008

Halle 4.1 – Stand C 30

Referenten

Nils Hahmann
Toningenieur

nimmt Rock, Jazz und Klassik sowohl live als auch im Studio auf. Nach Studioarbeit für Musik und Hörspiel arbeitete er als Product Specialist für Digidesign. Er hat sehr viel Erfahrung mit Mikrophonierung und hochwertiger digitaler Audiotechnik und ist heute neben seiner Tätigkeit als Toningenieur auch als Pro Tools Trainer und Studioplaner tätig.

Heinrich-Dieter Hebben
Sounddesigner & Tonkünstler

ist seit vielen Jahren als freischaffender Sounddesigner und Tonkünstler tätig. Als Künstler erhielt er ein Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für ein Studium an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Art, Paris, des Weiteren ein Stipendium vom Studienwerk für Deutsch-Japanischen Kulturaustausch in NRW und ein Stipendium der Filmstiftung NRW für eine Weiterbildung zum Geräuschemacher.

Andrew Goldberg
Lautsprecherspezialist

befasst sich seit zwei Jahrzehnten mit Lautsprechern und Highend-Audio. Seine vielfältigen Kenntnisse und Fähigkeiten erstrecken sich neben dem Einmessen von Studioräumen auch auf Seminare für Branchenprofis. Goldbergs Workshops sind für Einsteiger stets verständlich und nachvollziehbar, bieten darüber hinaus aber selbst erfahrenen Profis wertvolle Einsichten.

Nils Wülker
Jazztrompeter & Produzent

studierte Jazztrompete und -komposition, hat unter eigenem Namen vier Alben veröffentlicht und als Produzent für sein eigenes Label Ear Treat music, Sony BMG und das Bayerische Fernsehen gearbeitet. Seine Band ist auf fast allen deutschen Jazzfestivals zu sehen. Im eigenen Studio arbeitet er außerdem als Studiomusiker für Ute Lemper u.a.

D

Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo*
Nils Hahmann

- Wie komme ich mit vertretbarem Aufwand zu einem guten Band-Demo?
- Kann aus einem Konzertmitschnitt ein Demo werden?
- Stereomikrophon oder Einzelmikrophonierung?
- Verschiedene Stereotechniken: AB, XY und anderes
- Kugel oder Niere?

E

Wie finde ich das Mikro für's Leben?
Rainer Stemmermann

- Warum wir besser hören als sehen
- Worauf sollte ich bei einem Mikrophonvergleichstest achten?
- Woran merke ich, dass ein Mikrophon zu mir passt?
- Wie viel darf ein Mikrophon kosten?
- Was kann Signal-Processing leisten und was nicht?
- Und wenn ich mir nur ein Mikro leisten kann?

F

Mikrophonierung im modernen Chor (Live & Studio)
Rainer Stemmermann

- Wann sollte ein Chor auf der Bühne technisch verstärkt werden?
- Beispiele für verschiedene Mikrophonierungen von Chören und Vokal-Ensembles
- Möglichkeiten & Grenzen verschiedener Lösungen
- Konsequenzen für die Produktions-Planung
- Choraufnahmen im Studio: Welche Möglichkeiten sind sinnvoll?
- Welche Mikrophonierung für welchen Sound? (Verschiedene Beispiele)
- Tipps & Tricks

J

Was tun, wenn's dröhnt?
Akustik und Studiodesign
Peter Maier

- Warum mische ich eigentlich nicht in meinem Wohnzimmer?
- Warum gibt es Räume mit »guter« Akustik und Räume mit »schlechter« Akustik?
- Was kann ich tun, um die Akustik meines Raumes zu verbessern?
- Kann ich das Gleiche nicht auch mit einem EQ erreichen?
- Und Mehrkanal?

K

Optimales Studio-Monitoring
Do you hear what you get?[E]
Andrew Goldberg

- Warum sind gute Monitore auch im iPod-Zeitalter wichtig?
- Brauche ich einen Subwoofer?
- Wie sollten die Lautsprecher positioniert und kalibriert werden?
- Stereo: Warum ist 2.1 nicht das Wahre?
- Multichannel: Welche Formate sind üblich?
- Welche Standards und Empfehlungen gibt es?
- Wie ist das Setup der Lautsprecher?

Für die technische Unterstützung bedanken wir uns u.a. bei den Firmen: Sennheiser, Musikon Audio-Kabinen, Klein + Hummel, Edirol, Kling & Freitag, Sennheiser Vertrieb und Service.