KM A/KM D

Zubehörkatalog

Elastische Aufhängungen

Elastische Aufhängung EA 2124 A mt

Die EA 2124 A mt kann Mikrofone mit Durchmessern von 21 bis 24 mm aufnehmen. Der schwenkbare Gewindeanschluss hat 5/8"-27-Gang, mit Adapter für 1/2"- und 3/8"-Stative.

EA 2124 A mt ..... sw..... Best.-Nr. 008433

Tisch- und Fußbodenständer

Tischständer MF 2

Kleiner Tischständer mit Messingfuß, sehr standsicher. Der Ständer ist schwarzmatt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Der 1/2"-Gewindezapfen zur Aufnahme z.B. des Stativgelenkes SG 21 bk ist zur Körperschallunterdrükkung durch ein Gummielement vom Fuß entkoppelt. Ø 60 mm, Gewicht 340 g.

MF 2 ..... sw..... Best.-Nr. 007266

Fußbodenständer MF 5

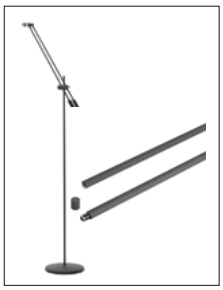
Der Mikrofonfuß MF 5 hat eine graue Soft-Touch Pulverbeschichtung und steht gleitfest und trittschalldämmend auf einem Gummiring. Der Stativanschluss hat ein 3/8"-Gewinde. Gewicht 2,7 kg, Ø 250 mm.

MF 5 ..... gr..... Best.-Nr. 008489

Tischständer MF 3

Der Mikrofonfuß MF 3 ist ein Tischständer mit Eisenfuß, 1,6 kg schwer, Durchmesser 110 mm. Der Ständer ist schwarzmatt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

MF 3 ..... sw..... Best.-Nr. 007321



Stativstange MZEF 8060/8120 (Sennheiser)

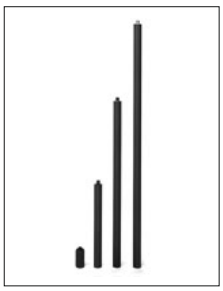
Die Stativstangen MZEF... werden auf Mikrophonständer (z.B. MF 4, MF 5) geschraubt. Sie haben eine Länge von 600 oder 1200 mm, mit 3/8" Gewindeanschlüssen. Ø 12 mm.

MZEF 8060 ..... nx..... Best.-Nr. 502318
MZEF 8120 ..... nx..... Best.-Nr. 502319

Fußbodenständer MF 4

Der Mikrophonfuß MF 4 ist ein Fußbodenständer aus Grauguss, ca. 2,6 kg schwer, Ø 160 mm. Der Ständer ist schwarzmatt lackiert und steht gleitfest auf einem Gummiring. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"- Gewindeanschlüsse.

MF 4 ..... sw..... Best.-Nr. 007337



Stativverlängerungen STV 4/20/40/60

Die Stativverlängerungen STV ... werden zwischen Mikrophonständer (z.B. MF 4, MF 5) und Stativgelenk (z.B. SG 21 bk) geschraubt. Dadurch kann die Höhe des Mikrophons über dem Stativ entsprechend eingerichtet werden.

Die STV ... haben eine Länge von 40, 200, 400 oder 600 mm. Ø 19 mm.

STV 4 ..... sw..... Best.-Nr. 006190
STV 20 ..... sw..... Best.-Nr. 006187
STV 40 ..... sw..... Best.-Nr. 006188
STV 60 ..... sw..... Best.-Nr. 006189

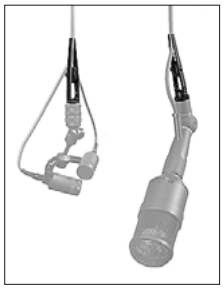
Bedeutung der Farbkodierungen auf den folgenden Seiten: sw - schwarz, ni - nickel, gr - grau, nx - nextel schwarz

Mikrophonneigevorrichtungen

Neigevorrichtung MNV 21 mt

Die Neigevorrichtung ermöglicht die Einstellung der Mikrofonneigung bei frei am Kabel hängendem Mikrofon. Die MNV 21 mt besteht aus einer schwenkbaren Klammer zur Aufnahme eines Mikrofons und aus einer Kabelführung mit Drehverschluss. Geeignet für 4–5 mm Kabeldurchmesser.

MNV 21 mt ..... sw..... Best.-Nr. 006802



Neigevorrichtung MNV 87 (mt)

Die Neigevorrichtung besteht aus einer Kabelhalterung und einem drehbaren 1/2"-Gewindezapfen zum Anschluss an z.B. Stativgelenke. Das Kabel wird in die Halterung geklemmt und dort fixiert. Die Neigung des an seinem Kabel hängenden Mikrophons ist damit frei einstellbar. Geeignet für 4–8 mm Kabeldurchmesser.

MNV 87 ..... ni..... Best.-Nr. 006804
MNV 87 mt ..... sw..... Best.-Nr. 006806

Neigevorrichtung MNV 100

Mit Hilfe der Mikrophonneigevorrichtung MNV 100 kann eine abgesetzte Kleinmikrophonkapsel frei am Kabel abgehängt, gedreht und geneigt werden. Geeignet für 3–3,5 mm Kabeldurchmesser.

MNV 100..... sw..... Best.-Nr. 006811

Stativgelenke und weitere mechanische Adapter

Doppelstativ DS 120

Das DS 120 hat eine 150 mm lange Schiene, mit zwei verschiebbaren 1/2"-Gewindeschrauben zur Befestigung zweier Mikrophone in ihren Halterungen. Abstand und Winkel für die Anordnung der Mikrophone sind wählbar. Der Gewindeanschluss hat 5/8"-27-Gang, mit Adapter für 1/2"- und 3/8"-Stative.

DS 120..... sw..... Best.-Nr. 007343

Stativgelenk MZGE 8000 (Sennheiser)

Stativgelenk zur Befestigung einer Kapselverlängerung KVG ... an Stativstangen MZEF ...

MZGE 8000 ..... nx..... Best.-Nr. 502324

Stativgelenk MZGE 8002 (Sennheiser)

Stativgelenk zur Befestigung einer Kapselverlängerung KVG ... an Stativstangen MZEF ...

MZGE 8002 ..... nx..... Best.-Nr. 502325

Stativgelenk SG 21 bk

Das Stativgelenk SG 21 bk besitzt eine Kunststoffklammer zur Aufnahme von Kleinmikrophonen. Es hat einen Gewindeanschluss 5/8"-27-Gang, mit Adapter für 1/2"- und 3/8"-Stative.

SG 21 bk ..... sw..... Best.-Nr. 008613

Stativgelenke und weitere mechanische Adapter

Stativgelenk SG 109

Stativgelenk für abgesetzte Kleinmikrophonkapseln. Es hat einen 3/8"-Gewindeanschluss.

SG 109..... sw..... Best.-Nr. 008614

Schwenkgelenk SG 110 nx

Das Schwenkgelenk wird zwischen Kapsel KK 1... und Ausgangsstufe KM D eingefügt. Die Kapsel kann um ± 110° geschwenkt und ausgerichtet werden. Mit elastischer Aufhängung und Tischflansch ist eine mechanisch entkoppelte, unauffällige Untertischmontage möglich, z.B. für Sprecheranwendungen. Länge 60 mm, Ø 22 mm.

SG 110 nx ..... nx..... Best.-Nr. 008611

Stativgelenk SGE 100

Stativgelenk für abgesetzte Kleinmikrophonkapseln. Ein Schwinggummi dient zur Unterdrückung von Körperschallübertragung. Es hat einen M 6-Gewindeanschluss. Bei der Befestigung auf dem Mikrophonfuß MF 2 wird der dort befindliche Schwinggummi entfernt und durch das SGE 100 ersetzt.

SGE 100..... sw..... Best.-Nr. 006742

Stereohalterung STH 100

Stereohalterung mit schwenkbarem Stativgelenk, auf das unterschiedliche Bügel zur Befestigung zweier abgesetzter Kleinmikrophonkapseln für zwei Stereoaufnahmeverfahren aufgeschraubt werden.

Ein Bügel ermöglicht eine Mikrophonanordnung in ORTF-Technik: Zwei abgesetzte Kapseln werden in Klammern an den Enden des Bügels geschnappt. Der Membranabstand der beiden Kapseln beträgt 170 mm mit einem Versatzwinkel von 110°.

Zwei weitere verschiebbare Bügel ermöglichen Stereoaufnahmen in Koinzidenztechnik: Zwei Kapseln sind akustisch an einem Ort, jedoch im Winkel zueinander verstellbar. Der Versatzwinkel lässt sich von 30° bis 180° kontinuierlich verändern.

Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluss 5/8"-27-Gang, mit Adapter für 1/2"- und 3/8"-Stative.

STH 100..... sw..... Best.-Nr. 007315

Stereohalterung STH 120

Stereohalterung für zwei abgesetzte Kapseln, parallel übereinander für MS-Stereoaufnahmen. Sie ist in einem Kugelgelenk dreh- und schwenkbar. Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluss 5/8"-27-Gang, mit Adapter für 1/2"- und 3/8"-Stative.

STH 120 ..... sw..... Best.-Nr. 008422

Popschutz

Popschirme bieten einen sehr wirksamen Schutz vor den sogenannten Popgeräuschen (z.B. Explosivlaute wie „p“ oder „t“). Sie bestehen aus einem runden, dünnen Rahmen, der beidseitig mit schwarzer Gaze bespannt ist. Die Popschirme sind an einem etwa 30 cm langen Schwanenhals montiert. Eine Klammer mit einer Rändelschraube an dessen Ende dient der Befestigung am Mikrophonstativ.

Popschutz PS 15

Der Rahmendurchmesser beträgt 15 cm.

PS 15..... sw..... Best.-Nr. 008472

Schaumstoffwindschutz

Zum Vermeiden von Störgeräuschen, die bei Nahbesprechung, Windeinfluss oder z.B. bei schnellem Schwenken des Mikrophongalgens auftreten können, sind Windschutzeinrichtungen aus offenporigem Polyurethanschaum lieferbar. Diese Windschirme erzeugen keine störenden Resonanzen. Sie beeinflussen die Richtcharakteristik und das Übertragungsmaß im oberen Frequenzbereich nur geringfügig. Die Dämpfung des Windgeräusches wurde ohne elektrischen Filter gemessen, in verwirbelter Luftströmung der Geschwindigkeit 20 km/h, erzeugt von einer geräuschlos arbeitenden Windmaschine.

Windschutz WNS 100

Dämpfung des Windgeräusches 18 dB. Dämpfung bei 15 kHz 2 dB. Ø 45 mm.

WNS 100.....schwarz..... Best.-Nr. 007323
WNS 100.....rot..... Best.-Nr. 007324
WNS 100.....grün ..... Best.-Nr. 007325
WNS 100.....gelb..... Best.-Nr. 007326
WNS 100.....blau..... Best.-Nr. 007327
WNS 100.....weiß..... Best.-Nr. 007328

Windschutz WNS 120

Dämpfung des Windgeräusches 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz 2 dB. Ø 48 mm, Länge 65 mm. Farbe schwarz.

WNS 120..... sw..... Best.-Nr. 008427
WNS 120..... sw..... Best.-Nr. 008427

Windschutz WNS 110

Dämpfung des Windgeräusches 21 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 1 dB. Ø 45 mm, Länge 70 mm. Farbe schwarz.

WNS 110..... sw..... Best.-Nr. 008535

Windschutz WS 100

Dämpfung des Windgeräusches 23 dB. Dämpfung bei 15 kHz 4 dB. Ø 90 mm. Farbe schwarz.

WS 100..... sw..... Best.-Nr. 006751

Anschlusskabel

Mikrophonkabel LC 4

Das LC 4 verbindet abgesetzte Kapseln KK 1... mit der Ausgangsstufe KM D. Ø 3,5 mm, Länge 5 oder 10 m.

LC 4 (5 m)..... nx ..... Best.-Nr. 008606
LC 4 (10 m)..... nx ..... Best.-Nr. 008607

Andere Kabellängen jeweils auf Anfrage!

Adapterkabel

Adapterkabel AC 22

Adapterkabel mit XLR 5 F-Buchse und 3,5 mm Stereoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluss des XLR 5-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 3,5 mm Stereoklinkenbuchse. Für alle Mikrofone außer der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

AC 22 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 006598

Adapterkabel AC 25

Adapterkabel mit XLR 3 F-Buchse und 6,3 mm Monoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluss des 3-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchse. Für alle Mikrofone mit Ausnahme der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

AC 25 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 006600

Adapterkabel AC 27

Y-Kabel mit einer XLR 5 F-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, für den Anschluss des XLR 5-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen. Für alle Mikrofone mit Ausnahme von KM 100 und GFM 132.

AC 27 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 006602

Adapterkabel AC 29

Y-Kabel mit einer XLR 5 F-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, mit Abblockung der Phantomspannung, für den XLR 5-Ausgang der Matrixbox MTX 191 (für MTX 191 A siehe AC 27) und KU 100 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen.

AC 29 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 006604

Kapselverlängerungen

Mit Hilfe der Kapselverlängerungen KVG ... kann eine Kapsel KK 1... ohne weitere Kabel von der Ausgangsstufe abgesetzt montiert werden. Der starre Teil der Kapselverlängerung hat einen Durchmesser von 8 mm.

Am kapselseitigen Ende befindet sich ein Schwenkgelenk mit einem Schwenkwinkel von ± 110°. Die KVG ... werden mittels Stativgelenken MZGE 8000 oder 8002 an Stativstangen MZEF ... montiert. Sonderlängen auf Anfrage.

Kapselverlängerung KVG 130 nx

Die gestreckte Länge der KVG 130 nx beträgt ca. 300 mm.

KVG 130 nx . nx ..... Best.-Nr. 008608

Kapselverlängerung KVG 1120 nx

Die gestreckte Länge der KVG 1120 nx beträgt ca. 1200 mm.

KVG 1120 nx nx ..... Best.-Nr. 008610

Kapselverlängerung KVG 160 nx

Die gestreckte Länge der KVG 160 nx beträgt ca. 600 mm.

KVG 160 nx . nx ..... Best.-Nr. 008609

Kapselköpfe

Die Kapselköpfe KK ... sind Bestandteil des variablen Kleinmikrofonsystems. Zusammen mit den Ausgangsstufen KM D (nx) oder KM A (nx) bilden die KK... ein vollständiges Mikrofon, z. B. KK 184 (nx) + KM D (nx) = KM 184 D (nx) oder KK 184 (nx) + KM A (nx) = KM 184 A (nx).

Kapselkopf KK 120 (nx)

Druckgradientenempfänger mit der Richtcharakteristik Acht, seitliche Einspache, die mit nur einer Membran realisiert ist. Der Membrandurchmesser beträgt nur 16 mm. Alle Schallkomponenten wirken unmittelbar an dieser einen Membran. Dadurch ergeben sich identische Frequenzgänge und Übertragungsmaße bei 0° und 180°. Die KK 120 kann mit anderen Kapseln bzw. Mikrofonen kombiniert und für MS-Stereoaufnahmen verwendet werden.

KK 120 ..... ni ..... Best.-Nr. 008589
KK 120 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008590

Kapselkopf KK 131 (nx)

KK 131 ist ein freifeldentzerrter Druckempfänger: Das Übertragungsmaß ist im freien Schallfeld bis 20 kHz eben, fällt dafür im diffusen Schallfeld oberhalb 5 kHz ab.

KK 131 ..... ni ..... Best.-Nr. 008591
KK 131 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008592

Kapselkopf KK 133 (nx)

KK 133 ist ein diffusfeldentzerrter Druckempfänger mit Höhenanstieg im freien Schallfeld (4–5 dB bei 12 kHz). Die aufgesteckte Schallbeugungskugel verursacht einen sehr gleichmäßigen Höhenanstieg, verbunden mit zunehmender Richtwirkung. Der Frequenzgang im diffusen Schallfeld ist bis 12 kHz eben. Die Kapsel ist aus Titan gefertigt.

KK 133 ..... ni ..... Best.-Nr. 008639
KK 133 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008640

Kapselkopf KK 143 (nx)

KK 143 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Breite Niere. Die Dämpfung beträgt 4 dB bei 90°, 8 dB bei 135° und 11 dB bei 180°. Die Frequenzgangkurven für den von vorn einfallenden Schall (± 90°) sind bis 12 kHz parallel.

KK 143 ..... ni ..... Best.-Nr. 008593
KK 143 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008594

Kapselkopf KK 145 (nx)

KK 145 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere wie KK 184. Eine akustische Tiefenabsenkung im Freifeld dient der Unterdrückung von tieffrequenten Störungen (Windgeräusche, Körperschall).
Durch den bei Druckgradientenmikrofonen physikalisch bedingten Naheffekt ergibt sich bei Nahbesprechung aus ca. 15 cm Abstand ein ebener Frequenzgang (»Sprachniere«).

KK 145 ..... ni ..... Best.-Nr. 008595
KK 145 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008596

Kapselkopf KK 183 (nx)

KK 183 ist ein diffusfeldentzerrter Druckempfänger mit einem im freien Schallfeld wirksamen Höhenanstieg (ca. 7 dB bei 10 kHz). Dadurch ist der Frequenzgang im diffusen Schallfeld bis 10 kHz eben.

KK 183 ..... ni ..... Best.-Nr. 008566
KK 183 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008567

Kapselkopf KK 184 (nx)

KK 184 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere. Sehr gleichmäßige, zur 0°-Schalleinfallsrichtung parallele Frequenzkurven. Daher können in der Praxis große Aufnahmewinkel ohne Klangverfärbungen übertragen werden.

KK 184 ..... ni ..... Best.-Nr. 008568
KK 184 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008569

Kapselkopf KK 185 (nx)

KK 185 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Hyperniere. Dämpfung für Schall von den Seiten und von hinten jeweils ca. 10 dB. Minimale Empfindlichkeit bei ca. 120° Schalleinfallsrichtung.

KK 185 ..... ni ..... Best.-Nr. 008570
KK 185 nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008571

Weiteres Zubehör

Ausgangsstufe KM A (nx)

Die analoge Mikrofonausgangsstufe KM A (nx) ist Teil des modularen KM A-Kleinmikrofonsystems. Sie bildet zusammen mit einem Kapselkopf KK 1.. ein vollständiges Mikrofon dieses Systems.
Ø 22 mm, Länge 93 mm.

KM A..... ni..... Best.-Nr. 008634
KM A nx ..... nx ..... Best.-Nr. 008635

Schallbeugungskugel SBK 130 A

Die Schallbeugungskugel SBK 130 A wird auf die Druckempfänger KM 130, KM 131 (A/D) und KM 183 (A(D) gesteckt. Der Frequenzbereich zwischen 2 kHz und 10 kHz für Schalleinfall aus dem vorderen Halbraum um max. 2,5 dB wird angehoben, während Schallanteile aus dem hinteren Halbraum ab ca. 5 kHz um max. 2,5 dB abgesenkt werden. Innen-Ø 22 mm.

SBK 130 A, 22 mm ..... sw..... Best.-Nr. 008612

Ausgangsstufe KM D (nx)

Die digitale Mikrofonausgangsstufe KM D (nx) ist Teil des modularen KM D-Kleinmikrofonsystems. Sie bildet zusammen mit einem Kapselkopf KK 1.. ein vollständiges Mikrofon dieses Systems.
Preset-Frequenzen 44,1; 48 und 96 kHz, andere Frequenzen auf Anfrage.
Ø 22 mm, Länge 93 mm.

KM D (44,1 kHz) .....ni ..... Best.-Nr. 008578
KM D nx (44,1 kHz)....nx..... Best.-Nr. 008581
KM D (48 kHz) .....ni ..... Best.-Nr. 008579
KM D nx (48 kHz).....nx..... Best.-Nr. 008582
KM D (96 kHz) .....ni ..... Best.-Nr. 008580
KM D nx (96 kHz).....nx..... Best.-Nr. 008583

Speisegeräte und Matrixverstärker für KM A-Kleinmikrofone

Batteriegerät BS 48 i

Das Batteriegerät versorgt ein Mikrofon mit der 48 V-Phantomspeisung P48. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA betragen.

Der Modulationsausgang ist gleichspannungsfrei ausgeführt, so dass für den Anschluss an unsymmetrische Eingänge kein Übertrager erforderlich ist. Anschluss über XLR 3-Flanschdosen.

Die Betriebsdauer richtet sich nach Batterieart und Strombedarf des Mikrofons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung ..... 48 ± 1 V=
Ausgangsstrom ..... max. 5 mA
Batterie..... IEC 6 F 22, 9 V
Gewicht ..... 270 g (ohne Batterie)
H x B x T.....37 x 80 x 102 mm

BS 48 i ..... sw..... Best.-Nr. 006494

Batteriegerät BS 48 i-2

Das Batteriegerät versorgt ein oder zwei Mikrofone mit der 48 V-Phantomspeisung P48. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA je Mikrofon betragen. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei ausgeführt, so dass für den Anschluss an unsymmetrische Eingänge keine Übertrager erforderlich sind. Anschlüsse über XLR 5-Flanschdosen, die über Adapterkabel AC 20 und AC 21 auf XLR 3-Steckverbinder aufgelöst werden können.

Die Betriebsdauer richtet sich nach Batterieart und Strombedarf des Mikrofons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung ..... 48 ± 1 V=
Ausgangsstrom .....max. 2 x 5 mA
Batterie.....IEC 6 F 22, 9 V
Gewicht ..... 310 g (ohne Batterie)
H x B x T.....37 x 80 x 102 mm

BS 48 i-2 ..... sw..... Best.-Nr. 006496

(Fernsteuer-) Netzgerät N 248

Das Netzgerät N 248 versorgt ein oder zwei Mikrofone mit 48 V-Phantomspeisung P48. Alle Anschlüsse mit XLR 3-Flanschdosen. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei. Die 5 Richtcharakteristiken des TLM 170 R können über Drehschalter ferngesteuert umgeschaltet werden. Die Fernsteuerung geschieht durch Variation der Phantomspeisespannung im Bereich 48 V ± 3 V (patentiert). Wie beim konventionellen Betrieb sind Kabellängen bis etwa 300 m erlaubt. In Stellung P48 kann auch jedes herkömmliche für P48 geeignete Mikrofon betrieben werden. Es ist auch Mischbetrieb möglich, so dass an einem Kanal ein TLM 170 R ferngesteuert wird, und der zweite Ausgang ein konventionelles Mikrofon versorgt.

Netzspannung Euro.....230 V/50 Hz
Netzspannung US .....117 V/60 Hz
Netzspannung UK .....240 V/50 Hz
Nenneingangsspannung ..... 5...15 V
Leistungsaufnahme maximal ..... 3 VA
Nennausgangsspannung ..... je 48 V ± 3 V
Nennausgangsstrom.....max. je 5 mA
B x H x T.....143 x 38 x 103 mm
Gewicht ..... 415 g

N 248..... sw..... Best.-Nr. 008537

Digitale Mikrofon-Interfaces und Speisegeräte für KM D-Kleinmikrofone

Digitales Mikrofon-Interface DMI-2

Geräte, die den AES42-Standard unterstützen, können das Ausgangssignal der Solution-D Mikrofone direkt verarbeiten. In allen anderen Fällen kommt ein Digitales Mikrofon-Interface DMI-2 oder DMI-8 zum Einsatz. Hiermit wird das AES42-Datenformat vom Mikrofon in ein AES/EBU-Signal umwandelt.

Die Bedienung des Interfaces erfolgt mit Hilfe der Neumann Remote Control Software RCS, die auf einen Desktop-Computer oder Laptop installiert wird. Die Verbindung zwischen Computer und DMI wird über den USB-Port und einen Schnittstellenkonverter (USB auf RS 485) hergestellt. Kommt eine größere Anzahl von Mikrofonen zum Einsatz, können mehrere DMIs kaskadiert werden. Dabei kann an jedem Interface eine individuelle Adressierung vorgenommen werden. Neben Word Clock-Ein- und Ausgängen verfügen die DMIs über einen internen Word Clock-Generator. Liegt kein Master Word Clock, z.B. von einem Mischpult, am Eingang an, wird automatisch der interne Master zur Synchronisation der Mikrofonkanäle verwendet und auf den Word Clock-Ausgang geschaltet.

Über einen 9-poligen User-Port können externe Kommandos wie z.B. Rotlicht („On Air“) gesteuert werden.

2-kanalig,
Eingänge: XLR3F, AES42
Ausgänge: ..... XLR3M, AES/EBU, 24 bit

Control Bus: .....RS 485 über RJ 45-Buchse, zweite RJ 45-Buchse für Kaskadierungszwecke (derzeit bis zu 4 DMI, zukünftig bis zu 16 DMI), Verbindung zum Rechner über USB-Port und Neumann USB 485-Schnittstellenkonverter (im Lieferumfang enthalten)

User Port:..... 9-pol Sub-D, 3 Schaltfunktionen pro Kanal

Synchronisation:..... AES42 - Mode 2 (PLL-System verwendet externen Word Clock und steuert VCXO im Mikrofon, Default-Einstellung), AES42 - Mode 1, (asynchron, bedingt Sample Rate Converter (SRC) auf der Empfängerseite)

Word Clock Eingang: .....BNC, 75 Ohm
Word Clock Ausgang: BNC, 75 Ohm, automatisch auf internen Word Clock Master geschaltet, wenn kein externer Word Clock empfangen wird. Wählbare interne Sample-Raten: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz.

Externer Word Clock: ..... 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz oder AES 11-Format

Anzeigen: ...Data Valid (AES42) und Sync Locked (Mode 2) für jeden Kanal, Power On und Ext. Word Clock.

Stromversorgung: .....90-240 V, 50/60 Hz

Auch ohne Computer/RCS ist das Speichern der letzten Mikrofoneinstellungen und automatisches Laden zu den Mikrofonen nach „Power On“ möglich.

DMI-2 EU..... Best.-Nr. 008561
DMI-2 UK..... Best.-Nr. 008587
DMI-2 US..... Best.-Nr. 008588

Digitales Mikrofon-Interface DMI-2 portable

Das DMI-2 portable ist das ideale digitale Mikrofon-Interface für Außeneinsätze wie zum Beispiel in der elektronischen Berichterstattung (ENG/EFP).

Das Interface unterstützt 2 digitale Mikrofone und bietet die Möglichkeit, die Einstellungen für Gain, Pre-Attenuation und Low-Cut-Filter direkt am Gerät zu verändern. Darüber hinaus informiert das integrierte Display über die Verstärkung (Gain) sowie in einer Balkenanzeige über den aktuellen Signalpegel und die Gain-Reduktion. Die Bedienung kann selbstverständlich auch über die RCS-Software erfolgen. Zusätzlich lassen sich im DMI-2 portable Mikrofon-Presets für Außeneinsätze speichern und abrufen.

Abmessungen: ..... 186 x 44 x 126 mm
Anzeigen: ..... Schwarz-Weiß-Display, Balkenanzeige für Gain, Level und Gain-Reduktion, LEDs für Power, Batterieanzeige, Synchronisation and Valid
Stromversorgung: ..... 2x DC 10...18 V (Hirose), NP1-Akku oder Netzteil
Anschlüsse: ..... 2x AES42 IN (XLR3F), 1x AES/EBU OUT (XLR3M), 2x Word Clock IN/OUT (BNC), 1x Remote Control (USB)

DMI-2 portable..... Best.-Nr. 542400

Digitale Mikrofon-Interfaces und Speisegeräte für KM D-Kleinmikrofone

Digitales Mikrofon-Interface DMI-8

Geräte, die den AES42-Standard unterstützen, können das Ausgangssignal der Solution-D Mikrofone direkt verarbeiten. In allen anderen Fällen kommt ein Digitales Mikrofon-Interface DMI-2 oder DMI-8 zum Einsatz. Hiermit wird das AES42-Datenformat vom Mikrofon in ein AES/EBU-Signal umwandelt.

Die Bedienung des Interfaces erfolgt mit Hilfe der Neumann Remote Control Software RCS, die auf einen Desktop-Computer oder Laptop installiert wird. Die Verbindung zwischen Computer und DMI wird über den USB-Port und einen Schnittstellenkonverter (USB auf RS 485) hergestellt. Kommt eine größere Anzahl von Mikrofonen zum Einsatz, können mehrere DMIs kaskadiert werden. Dabei kann an jedem Interface eine individuelle Adressierung vorgenommen werden. Neben Word Clock-Ein- und Ausgängen verfügen die DMIs über einen internen Word Clock-Generator. Liegt kein Master Word Clock, z.B. von einem Mischpult, am Eingang an, wird automatisch der interne Master zur Synchronisation der Mikrofonkanäle verwendet und auf den Word Clock-Ausgang geschaltet.

Über einen 9-poligen User-Port können externe Kommandos wie z.B. Rotlicht („On Air“) gesteuert werden.

Das DMI-8 bietet zahlreiche Optionen für eine unkomplizierte Integration in Audionetzwerke. Das ES100-Modul ermöglicht zudem die Integration in EtherSound-Netzwerke.

8-kanalig,
AES42-Eingänge: ..... XLR3F (Audiodaten entspr. AES/EBU (AES3)-Datenformat), Phantomspeisung (DPP), Fernsteuerdaten

Ausgänge: .....AES/EBU (AES3)-Datenformat (2x SUB-D25, Yamaha® und Tascam® pinout), ADAT® (1x Toslink, bis 48 kHz), GN-Format (1x RJ 45 Buchse), Word Clock (AES11), 2x BNC, CTL Bus (RS 485), 2x RJ 45 ports, User Port (9-pol SUB-D)

Mikrofon-Synchronisation..... AES42 – Mode 2 (synchroner Mode), Taktnachregelung im Mikrofon durch PLL

DMI-8-Synchronisation..... automatisch auf externes Word Clock- oder AES11-Signal, sonst Aktivierung des internen Word Clock-Generators

Word Clock (oder AES11) Input..... BNC, Vin..... >100 mV an 75 Ohm

Word Clock (oder AES11) Output ..... BNC, Vout = Vin (externe Synchronisation) Vout..... ca. 1,5 V an 75 Ohm (interner Word Clock Generator)

Interner Word Clock-Generator ..... 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 kHz

Control Bus .....2x RJ 45-Buchsen, Verbindung zum USB-Port des Computers über Neumann-Schnittstellenkonverter USB 485, für Kaskadierungszwecke parallel verbunden. RS 485 mit zusätzlichem Power Out Pin (ca. +11,3 V, max. 500 mA)

User Port.....9-pol SUB-D, 1 Schaltfunktion pro Kanal (Mute und/oder Light 1/2 wählbar)

Anzeigen: .....Power, Ext Word Clock, Valid, Level (Mikrofon)

Bedienelemente..... 8x CHANNEL SELECT, GAIN +/–

Stromversorgung: .....90-240 V, 50/60 Hz

Auch ohne Computer/RCS ist das Speichern der letzten Mikrofoneinstellungen und automatisches Laden zu den Mikrofonen nach „Power On“ möglich.

DMI-8 EU..... Best.-Nr. 533130
DMI-8 UK..... Best.-Nr. 533132
DMI-8 US..... Best.-Nr. 533131
ES100 (DMI-8) ..... Best.-Nr. 539398
Anschluss-Set DMI-8..... Best.-Nr. 533126
(USB-Kabel, RJ45-Patch-Kabel, Konverter USB485)

Digitale Mikrofon-Interfaces und Speisegeräte für KM D-Kleinmikrofone

Connection Kit AES/EBU

Die Connection Kits dienen der Speisung digitaler Mikrofone von Neumann, die gemäß dem Standard AES42 arbeiten. Das vom Mikrofon kommende Audiosignal wird am Ausgang des Connection Kits abhängig von der Produktversion im Format S/PDIF oder AES/EBU zur Verfügung gestellt.

Die im AES42-Standard vorgesehene Fernsteuerung und Synchronisation ist mit dem Connection Kit nicht möglich. Dafür stehen das Digitale Mikrofon-Interface DMI-2 oder DMI-8 von Neumann zur Verfügung.

Connection Kit AES/EBU ..... Best.-Nr. 008584

Connection Kit S/PDIF

Die Connection Kits dienen der Speisung digitaler Mikrofone von Neumann, die gemäß dem Standard AES42 arbeiten. Das vom Mikrofon kommende Audiosignal wird am Ausgang des Connection Kits abhängig von der Produktversion im Format S/PDIF oder AES/EBU zur Verfügung gestellt.

Die im AES42-Standard vorgesehene Fernsteuerung und Synchronisation ist mit dem Connection Kit nicht möglich. Dafür stehen das Digitale Mikrofon-Interface DMI-2 oder DMI-8 von Neumann zur Verfügung.

Connection Kit S/PDIF ..... Best.-Nr. 008585